

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕРЗОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ



Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Ерзовская детская школа искусств»
Седякина Н.С. Седякина

Утверждено протоколом
пед. совета № 1 от 27.08.24

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
по учебному предмету
«История театрального искусства»**

срок реализации 2 года

Ерзовка 2024 г.

Оглавление

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	6
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	15
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	15
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
VI.	Список рекомендуемой литературы.....	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Учебный предмет «История театрального искусства» входит в обязательную часть общеразвивающей программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета «История театрального искусства» - введение учеников в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театральном искусстве как явлении культуры.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся.

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 5 лет. Освоение программы «История театрального искусства» рассчитано на 2 года (4-5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ, составляет 136 часа максимальной учебной нагрузки, из них 68 часа - аудиторная нагрузка, 68 - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебный предмет «История театрального искусства» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). При пятилетнем сроке обучения - по одному часу в неделю в каждом из классов (с 4 по 5 классы).

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства
2. Приобретение детьми теоретических знаний в сфере театрального искусства на основе непосредственного восприятия произведений театрального искусства,
3. Формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках театрального искусства.
4. Воспитание и развитие художественного вкуса.
5. Воспитание зрительской культуры.

Задачи:

1. Познакомить учеников с видами театрального искусства.

2. Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к театральному искусству
3. Дать первоначальные знания об особенностях выразительных средств в театральном искусстве.
4. Развивать личностные и творческие способности детей.
5. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
6. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
7. Дать основные теоретические понятия:
 - об исторических предпосылках развития театрального искусства,
 - об эволюции художественных стилей в связи с культурно-историческим процессом;
 - о выразительных средствах произведений театрального искусства и их разновидностях;
 - о различиях религиозного и светского театрального искусства;
 - о различиях и взаимопроникновении культур Запада и Востока;
 - о театральных жанрах и стилях;
 - об особенностях различных театральных школ;
 - о характерных особенностях развития театрального искусства в разные эпохи (Древняя Греция, Древний Рим, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время и т.д.).
8. Развивать во время аудиторных занятий:
 - наблюдательность;
 - творческую фантазию и воображение;
 - внимание и память;
 - ассоциативное и образное мышление;
 - логическое мышление;
 - способность определения основной мысли, идеи произведения;
 - способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
 - умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
 - умение пользоваться профессиональной лексикой.
9. Развивать во время практических занятий:
 - партнерские отношения в группе, учить - общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
 - развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
 - самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
 - чувство ответственности;
 - организаторские способности;
 - умение преподнести и обосновать свою мысль;
 - художественный вкус;
 - коммуникабельность;
 - трудолюбие;
 - активность.

Учебный предмет «История театрального искусства» связан и с другими предметами программы «Искусство театра» («Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений театрального искусства, умения опознавать различные направления и жанры.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

Средства, необходимые для реализации программы:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4-й класс, 1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие. Театр как вид искусства	Урок	1		1
2.	Зарождение театра	Урок	4	2	2
2.1	Зрелищное представление в культуре первобытности. Ритуалы магические, трудовые, воинские, охотничьи.		2	1	1
2.2	Элементы театра в первобытной культуре: актёр, зритель, костюм, грим, маска, музыка, танец.		2	1	1
3.	Мифология и театр	Урок	8	4	4
3.1	Значение античной мифологии для развития мирового театра		3	2	1
3.2	Боги, герои, музы Античности		3	1	2
3.3	Мифологические сюжеты в театральном искусстве		2	1	1
	Итоговый урок		1		1
4.	Античный театр	Урок	8	4	4
4.1	Театр Древней Греции. «Великие Дионисии»		2	1	1

4.2	Жанры древнегреческого театра: трагедия, комедия. Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан		1,5	2	1,5
4.3	Древнеримский театр. Плавт, Невий, Теренций		1,5	1	1,5
5.	Древнерусский театр	Урок	5	3	2

5.1	Народные истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества		3	2	1
5.2	Народные истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества		2	1	1
	Итоговый урок		1		1
6.	Театр в Средневековой Европе	Урок	4	2	2
6.1	Бродячие актёры. Гистрионы, жонглёры, аганты, шпильманы, миннезингеры		2	1	1
6.2.	Литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс		2	1	1
7.	Театр эпохи Возрождения	Урок	8	4	4
7.1	Итальянский театр		3	2	1
7.2	Испанский театр: Лопе де Вега, М. де Сервантес		2	1	1
7.3	Английский театр: В. Шекспир. Театр «Глобус»		3	1	2
8.	Театр эпохи Просвещения, 18-19 век	Урок	11	6	5
8.1	Английский театр		2	1	1
8.2	Французский театр.		2	1	1
8.3	Итальянский театр.		1	1	1
8.4	Немецкий театр.		2	1	1
8.5	Датский театр		3	2	1
	Итоговый урок		1		1

9	Театр в эпоху романтизма	Урок	9	5	4
9.1	Романтизм и реализм		2	1	1
9.2	Романтический балет		2	1	1
9.3	Эволюция оперы. Европейские театры.		3	2	1
9.4	Оперетта. Становление и развитие		2	1	1
10	Развитие театра на Востоке	Урок	7	4	3
10.1	Индийский театр		2	1	1
10.2	Японский театр		1,5	1	0,5
10.3	Китайский театр		1,5	1	0,5
10.4	Театр Египта и Индонезии		2	1	1
	Итоговый урок		1		1
	Всего часов за год		68	34	34

5-й класс, 2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русский театр 17-18 вв.	Урок	13	7	6
1.1	Театр: народный, профессиональный. Кукольный театр		6	3	3
1.2	Крепостной театр. Театры Шереметьевых, Юсуповых, Воронцовых		5	3	2
1.3	Русский музыкальный театр доглинкинской эпохи: Фамин, Пашкевич, Верстовский		2	1	1

	Итоговый урок		1		1
2.	Музыкальный театр XVIII в. в России		13	7	6
2.1	Глинка- основоположник национальной русской оперы		2	1	1
2.2	Опера в творчестве композиторов «Могучей кучки»		4	2	2
2.3	П.И.Чайковский и музыкальный театр: оперы и балеты Чайковского		4	2	2
2.4	Частные Оперные театры Мамонтова и Зимина		3	2	1
	Итоговый урок		1		1
3.	Музыкальный театр XX в.		21	11	10
3.1	С. Дягилев и «Русские сезоны». Театральное творчество И. Стравинского		4	2	2
3.2	К. Станиславский и опера		6	3	3
3.3	Музыкальный театр С. Прокофьева			1	1
3.4	Музыкальный театр Д. Шостаковича		1	1	1
3.5	Великие музыкальные театры мира: Большой театр, Мариинский театр, Ковент-Гарден, Ла Скала		2,5	1,5	1
3.6	Великие русские исполнители: Шаляпин, Собинов, Лемешев, Павлова, Уланова, Лавровский, Плисецкая		2,5	1,5	1
3.7	Проблемы современного музыкального театра: новые формы, средства выразительности, техники исполнительства, репертуар		2	1	1

	Итоговый урок		1		1
	Консультации		18	9	9
	Всего часов за год		68	34	34

Краткое содержание разделов и тем

Театр как вид искусства

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

Зарождение театра

Зрелищное представление в культуре первобытности. Ритуалы магические, трудовые, воинские, охотничьи. Элементы театра в первобытной культуре: актёр, зритель, костюм, грим, маска, музыка, танец.

Мифология и театр

Значение античной мифологии для развития мирового театра. Боги, герои, музы Античности. Мифологические сюжеты в театральном искусстве

Античный театр

Общая характеристика античной эпохи. Мифология и ее роль в развитии драматургии. Дионисийские обряды. Организация театральных представлений в Греции и их роль в общественной жизни. Архитектура древнегреческого театра. Искусство актера. Костюмы, маски, декорации. Значение хора, зрителя. Античная трагедия. Трагедии Эсхила Софокла, Еврипида. Античная комедия Аристофана. Демократизм и общественная значимость античной комедии.

Театр в Древнем Риме. Греческое влияние. Возникновение оригинальных жанров театральных представлений: аттелана, тогата, паллиата, мим. Особенности театральной архитектуры. Драматургия Плавта. Невий, Теренций. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра.

Древнерусский театр

Религия и праздники древних славян в эпоху первобытно-общинного строя: встреча зимы, весны, урожая. Празднование святок, масленицы. Уличное и посиделочное ряженье. Основные маски и игры ряженных.

Русские игрища. Типы игрищ: карнавальные и хороводные. Основные действующие маски карнавальных и хороводных игрищ и их композиция.

Скоморохи как явление русской жизни в XI-XV вв. Задачи и содержание их выступлений. Скоморошья ватаги. Виды скоморохов: придворные, оседлые и бродячие. Борьба с церковью. Указ Алексея Михайловича (1648г.) о запрете скоморошества на Руси.

Театр в Средневековой Европе

Общая характеристика культуры. Народные истоки средневекового театра. Роль бродячих актеров. Театрализация церковного действия. Жанры средневекового театра: литургическая драма, полу литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс. Особенности театральной зрелищности. Зарождение светской реалистической драматургии.

Театр эпохи Возрождения

Влияние исторической эпохи Возрождения на развитие науки и культуры.

Италия. Учено-гуманистический театр. Ученая комедия. Основные принципы комедии дель арте. Особенности театральных представлений, Маски и их значение. Роль импровизации. Зарождение профессионального театра. Влияния комедии дель арте на европейский театр.

Испания. Своеобразие испанского гуманизма. Ранняя испанская драматургия. Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна» и «Собака на сене». Гуманистическая направленность комедий «плаща и шпаги». Особенности поэтики. Кальдерон «Дама-невидимка».

Англия. Гуманизм в Англии. Становление профессионального театра и драматургии. Актерское искусство. Вильям Шекспир и его театр «Глобус». Жизнь и творчество, периодизация. Исторические хроники.

Театр эпохи Просвещения в Европе

Эпоха Просвещения, завершение перехода к современной культуре.

Англия. Новая идеологическая доктрина театра. Теория мещанской драмы. Сатира Генри Филдинга, комедии Ричарда Шеридана.

Франция. Ведущая роль французского просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер. Новый сценический герой человек третьего сословия. Теория актерского мастерства и драматургии Д. Дидро, «Парадокс об актере». Ярморочные и бульварные театры.

Италия. Влияние просветительских идей на создание национальной драматургии. Реализм и демократизм реформаторской драматургии К. Гольдони. Критическое освоение сценического наследия комедии дель- арте в творчестве К. Гоцци.

Немецкий театр. Интенсивность идейной жизни Германии. Движение «Буря и натиск». Г.Э. Лессинг «Эмилия Галотти». Философия трагедии Гете «Фауст». Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь».

Датский театр. Профессиональный театр в Дании. Комедии Л. Хольберга.

Духовенство и буржуазия против театрального искусства. Комедийные и трагедийные актеры Дании.

Театр в эпоху Романтизма

Романтизм и реализм.

Французский театр. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Английский театр. Романтизм в Англии. Д.Г. Байрон. Актер-романтик Э. Кин.

Итальянский театр. Влияние национально-освободительного движения на итальянский романтизм. Германия. Проблема народности, критика французского классицизма, созданный немецкими романтиками культ Шекспира

Романтический балет. Опера и оперетта.

Развитие театра на Востоке

Театры стран Азии - язык, культура, национальные традиции. Разновидности театров и культур.

Театр Индии

Зарождение театрального искусства в Индии. Народный театр и его формы. Вершина драматургии Древней Индии – драма Шакунтала. Классический театр Индии. Театр на севере, юге, востоке и северо-востоке Индии.

Театр Японии

Развитие театра в Японии. Театральные формы – гигаку и бугаку. Рождение и развитие театра Но. Театр Кабуки. Творчество Канъами Киёцугу - как новый этап в развитии театра в Японии.

Театр Китая

Музыка, как основа китайского театра. Развитие театра в разные эпохи (Шан, Хань, Тан, Сун, Юань, Мин). Театральные жанры. Ампуа в Пекинской опере.

Театр Египта

Театр в Древнем Египте (зарождение театра). Вклады в развитие египетского театра драматургов - Муххамеда Осман Галлала и Адиба Исаха.

Театр Индонезии.

Индонезийский театр и драматургия. Театр масок – топенг. Театр ваянг-оранг. Виды драматических представлений в современном Индонезийском театре.

Русский театр XVII-XVIII вв.

Кукольный театр и его основные герои.

Комедия о Петрушке и народная драма «Лодка» как истоки русского театра. Вертепные театральные представления.

Придворный театр Алексея Михайловича.

Репертуар и форма представлений спектаклей при дворе. Русская и немецкая труппы. Первые балетные спектакли. «Потешный чулан» при дворе.

Реформы Петра I и задачи театра в XVIII веке.

Маскарадные процессии: водные и сухопутные.

Городской демократический театр. Его репертуар и формы организации показа спектаклей. Инсценировки рыцарских романов в спектаклях городского театра и балаганные комедии как основные жанры театра (комедии дель арте)

Придворный театр Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Гастроли европейских театров из Италии, Германии, Англии.

Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.). А.А. Сумароков выдающийся русский драматург и театральный педагог. Ф. Волков и его Ярославская труппа. А. Сумароков и Ф. Волков основатели Русского общедоступного драматического театра на Васильевском острове в Петербурге (1763 г.). Строительство Оперного Дома в Москве (1742 г.). Организация в Москве «Русского театра» в 1760-е гг. при

Московском Университете. Театр «охочих комедиантов».

Русский театр в эпоху Екатерины Великой. Открытие «Всенародных театров» в Москве и Петербурге.

Основание Московского публичного театра

Крепостной театр (конец XVIII века). Особенности формирования труппы и показа спектаклей в крепостном театре. Организация спектаклей с участием крепостных актеров во Дворцах богатых князей и помещиков (в имениях Шереметевых в Кускове и Останкино, Юсуповых в Архангельском и др.). Яркие актеры крепостного театра: П. Жемчугова, А. Борунова.

Музыкальный театр XIX в. в России

Глинка- основоположник национальной русской оперы. Оперы «Жизнь за Царя» («Иван Сусанин») и «Руслан и Людмила».

Опера в творчестве композиторов «Могучей кучки». Творческое содружество русских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х - начале 1860-х годов.

М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков и Ц.А. Кюи. Оперы «Царская невеста»,

«Снегурочка», «Хованщина», «Борис Годунов», «Князь Игорь» и др.

П.И. Чайковский и музыкальный театр: оперы и балеты Чайковского.

Частные Оперные театры Мамонтова и Зимина. С.И. Мамонтов - реформатор театрального дела - создатель и режиссер первого в России частного оперного театра.

Три периода существования театра Мамонтова: 1885 -1887 гг., 1896 -1899 гг., 1899 - 1904 гг. Оперный театр С.И. Зимина: история, репертуар, труппа театра.

Музыкальный театр XX в.

С. Дягилев и «Русские сезоны». Гастрольные выступления русских артистов балета и оперы (1908-29) за границей (с 1908 в Париже, с 1912 в Лондоне, с 1915 в других странах). Роль «Русских сезонов» в пропаганде русского искусства за рубежом и в развитии мирового художественного процесса в 20 веке.

Театральное творчество И. Стравинского. Оркестровые партитуры композитора для балетного театра: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Орфей» и др.

Балетные произведения с пением: «Байка»,

«Пульчинелла», «Свадебка».

К. Станиславский и опера. Создание в 1918 году Оперной студии при Большом театре, впоследствии преобразованной в театр его имени.

Музыкальный театр С. Прокофьева. Оперы, балеты, музыка к кинофильмам и спектаклям. Образность, яркость, насыщенность музыки композитора.

Музыкальный театр Д. Шостаковича. Стремление писать музыку, созвучную общей тональности эпохи.

Создание опер и балетов в атмосфере общего безудержного экспериментирования, ярких новаторских начинаний, пестрого смятения художественных направлений. Присущие молодому композитору шутка, цирковая эксцентрика, озорство. Проявление стилевых черт Шостаковича в театральных произведениях.

Великие музыкальные театры мира: Большой театр, Мариинский театр, Ковент-Гарден, Ла Скала.

Великие русские исполнители: Шаляпин, Собинов, Лемешев, Павлова, Уланова, Лавровский, Плисецкая.

Проблемы современного музыкального театра: новые формы, средства выразительности, техники исполнительства, репертуар.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения программы «История театрального искусства» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- знания о творчестве и поисках великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров, их биографий;
- знание национальных особенностей и традиций театрального искусства;
- представления о классической и современной, русской и зарубежной драматургии;
- первоначальные навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- умение пользоваться профессиональной литературой, формирование навыков чтения специальной литературе об искусстве;
- навыки работы с современными технологиями для поиска необходимой информации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Виды аттестации по предмету «История театрального искусства»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме семинаров или контрольных уроков. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Требования к экзамену образовательная организация разрабатывает самостоятельно.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

«5» («отлично») - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);

«4» («хорошо») - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность.

«2» («неудовлетворительно») - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа предметов искусства, умения ориентироваться в стилях и видах искусства.

Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы с активным участием всей группы учащихся.

Главная цель предмета «История театрального искусства» - приобретение детьми теоретических знаний в сфере театрального искусства на основе непосредственного восприятия произведений театрального искусства, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках театрального искусства.

Понимание произведений театрального искусства - сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфических средствах художественной выразительности, о языках различных видов искусства; научиться общаться с героями художественных произведений, воспринимать адекватно то или иное произведение искусства. Всему этому необходимо учиться.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- экскурсии по городу с целью изучения архитектуры театральных зданий;
- посещение театров с последующим анализом увиденных спектаклей;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории театрального искусства (творчество отдельных деятелей театра, особенности жанровых направлений в театральном искусстве и т.п.);
- подготовку презентаций по отдельным деятелям театра, стилям, произведениям (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудио ряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- составления краткой характеристики произведений театрального искусства на основании его характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.);
- просмотры книг, изучение кратких энциклопедий о театральном искусстве и т.д.;
- просмотр документальных фильмов по театральному искусству, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных театральных деятелей;
- умение и формирование навыков составления целевых списков литературы;
- формирование умения работать в группе, паре и т.д.;
- организацию круглых столов, проведения викторины, интервью по изучаемому предмету

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
2. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
3. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
4. Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005
5. Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)
6. Кугель А.Р. «Театральные портреты». Л., Искусство, 1967
7. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974
8. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
9. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
10. Театр: Энциклопедия. М., 2002
11. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., Прогресс-Традиция, 2004
12. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя». М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993

Драматические произведения (на выбор преподавателя)

История зарубежного театра

1. Эсхил «Прометей прикованный»
2. Софокл «Царь Эдип»
3. Еврипид «Медея»
4. Аристофан «Всадники», «Облака»
5. Лопе де Вега Ф. «Собака на сене», «Учитель танцев»
6. Кальдерон П. «Дама-невидимка»
7. Шекспир В. «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Укрощение строптивой»
8. Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»
9. Шеридан Р. «Школа злословия»
10. Бомарше П. «Женитьба Фигаро»
11. Гольдони К. «Слуга двух господ», «Трактирщица»
12. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот»
13. Гете «Фауст»
14. Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь»
15. Уюго В. «Рюи Блаз»
16. Скриб Э. «Стакан воды»
17. Ибсен Г. «Пер Гюнт»
18. Ростан Э. «Сирано де Бержерак»
19. Метерлинк М. «Синяя птица»
20. Уайльд О. «Как важно быть серьезным»
21. Шоу Б. «Пигмалион»

22. Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»
23. Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана (Сычуани)», «Мамаша Кураж и ее дети»
24. Ануй Ж. «Жаворонок»
25. Де Филиппо Э. «Филумена Мартурано»
26. Уильямс Т. «Стеклозверинец»
27. Осборн Д. «Оглянись во гневе»
28. Беккет С. «В ожидании Годо»
29. Ионеско Э. «Носорог»

История русского театра

1. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
3. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
4. Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
5. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»
6. Островский А.Н. «Свои люди сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «Бесприданница», «Без вины виноватые»
7. Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне»
8. Сухова-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»
9. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович»
10. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
11. Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
12. Горький А.М. «Мещане», «На дне»
13. Блок А.А. «Балаганчик»
14. Маяковский В.В. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»
15. Булгаков М.А. «Дни Турбиных»
16. Эрдман Н.Р. «Самоубийца»
17. Арбузов А.Н. «Таня», «Иркутская история»
18. Розов В.С. «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря»
19. Володин А.М. «Пять вечеров»
20. Вампилов А.В. «Старший сын»
21. Петрушевская Л.С. «Уроки музыки»
22. Разумовская Л.Н. «Дорогая Елена Сергеевна»

Видеоматериалы

1. «Горе от ума» (Малый театр, режиссеры В.Иванов, М.Царев. В гл. ролях М.Царев, В.Соломин, 1977 г.)
2. «Повести Белкина. Выстрел» (Режиссер П.Фоменко 1981 г. В главных ролях Л.Филатов, О.Янковский)
3. «Страницы журнала Печорина» (Режиссер А.Эфрос, в гл. роли О.Даль, А.Миронов)
4. «Ревизор» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек, в главных ролях А.Папанов, В.Васильева, А.Миронов, Г.Менглет, 1982 год)

5. «Волки и овцы» (Малый театр, в главных ролях И.Ильинский, В.Пашенная, 1952 год)
6. «Месяц в деревне» (театр на Малой Бронной, режиссер А.Эфрос, 1983 год. В ролях Л.Бронева, О.Яковлева)
7. «Вишневый сад» (режиссер Л.Хейфец, в главных ролях И.Смоктунувский, Р.Нифонтова, Н.Гундарева, В.Соломин, Ю.Каюров, Е.Коренева)
8. «Мещане» (БДТ режиссер Г. Товстоногов, 1971 год)
9. «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (режиссер А.Эфрос, в ролях Ю.Любимов, О.Яковлева, 1973)
- 10 «Учитель танцев» (ЦАТСА, режиссер В.Канцель, в главной роли В.Зельдин, 1952 год)
11. «Укрощение строптивой» (ЦАТСА в главных ролях Л.Касаткина, А.Попов, 1961 год)
12. «Двенадцатая ночь» (театр Современник, режиссеры О. Табаков, В. Храмов, в главных ролях М.Неелова, Ю.Богатырев, А.Вертинская, К.Райкин, О.Табаков, 1978 год)
13. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек)
14. «Школа злословия» (МХАТ, режиссеры Абрам Роом, Н.Горчаков; в ролях О.Андровская, М.Яншин, А.Кторов, П.Массальский, 1953 год)
15. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О.Ефремов в ролях И.Мирошниченко, М.Яншин, О.Андровская, 1974 год)
16. «Вечно живые» (театр Современник, режиссеры О.Ефремов, Г.Волчек. В главных ролях О.Ефремов, М.Неелова. О.Даль, Ю.Богатырев, И.Кваша, 1976 год.